GALERIJA GRAD
SLOVENSKA BISTRICA

MARIJAN MIRT
THERESIA FAULAND-NERAT
MAURO MARTORIATI

METAMORFOZE
V SODOBNEM KIPARSTVU SREDNJE EVROPE

SLOVENIJA - HRVAŠKA
AVSTRIJA
ITALIJA

METAMORFOZE ZDAJ!

Likovni projekt s tematiko metamorfoz v sodobnem kiparstvu srednje Evrope sovpada z najnovejšimi metamorfozami sodobne družbe, saj se je s pojavom vojnih žarišč na bližnjem in srednjem vzhodu, torej v arabskih deželah, spremenila tudi politična situacija v Evropi, seveda zaradi begunske krize, ki je razkrila popolno nesposobnost enotnega delovanja EU, kot da bi je sploh ne bilo.

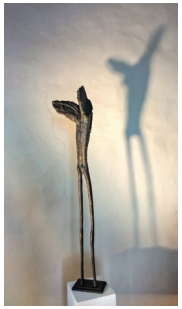
Pri tokratni razstavi gre za priznane, skozi likovno ustvarjalnost družbeno angažirane umetnike, ki delujejo v srednjeevropskem prostoru, sežejo pa tudi čez stari kontinent in so v Sloveniji pogosto razstavljali:

- ***Marijan Mirt*** iz Maribora povezuje Slovenijo in Hrvaško,
- ***Theresia Fauland – Nerat*** iz Gradca pa avstrijsko in slovensko Štajersko,
- ***Mauro Martoriati*** povezuje mesti Rim in Trst.

Vsi avtorji eksperimentirajo z likovnimi materiali in tehnikami ter ustvarjajo tudi v dveh ne le treh dimenzijah, uporabljajoč hkrati najdene objekte. Svojo metamorfozno ustvarjalnost navezujejo tako na časovno-prostorski kontinuum med antiko in sedanjostjo *(Mirt)* kot fizikalne in psihološke vidike gibanja *(Martoriatti)* ter nadrealistično prehajanje med stvarnostjo in sanjami *(Fauland –Nerat)*.

Mario Berdič

MARIJAN MIRT



Marijan Mirt, mag., se je rodil v Zagrebu leta 1975. Sprva je zaključil Šolo za uporabno umetnost in oblikovanje (1990–94), nato pa študiral še na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu (1994–09), kjer si je pridobil naziv mag. artium. Je član HKDM (Hrvaško kulturno društvo Maribor), DLUM (Društvo likovnih umetnikov Maribor, podpredsednik), ZDLSU (Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov) in ULUPUH (Društvo hrvaških likovnih umetnikov). Prejel je številne nagrade in priznanja: DLUM 2013 (Maribor), Ex tempore EKO DRAVA 2012 (Maribor), Artfarers 2012 (Atene), Likovni tabori ARTAS 2012, Simpozij Penza 2009 (Rusija), Simpozij Penza 2010 (Rusija), Forma viva Makole (2005/8) itn. Je tudi avtor javnega spomenika Pet organskih nevarnosti na Židovskem trgu v Mariboru.

V samosvojem likovno motivskem svetu kiparja, slikarja in oblikovalca Marijana Mirta, mag., pogosto najdemo izhodišča v antični mitologiji, pri čemer moremo večino umetnikovega opusa označiti za metamorfoznega, ne le v motivskem in likovnoformalnem, marveč tudi v tehnološkem oziru. Vsebino najnovejšega, antično navdihnjenega cikla s tematiko Ikarja, ponovno črpa iz Ovidija, seveda z ustreznim parafraziranjem, v skladu z lastnimi interpretacijami aktualnih in hkrati večnih problematik človeštva, tako s sociološkega in psihološkega kot tudi z ekološkega in celo eshatološkega vidika. Četudi je nauk izvirne zgodbe o Dedalu in Ikaru tak, da naj se človek ne približuje preveč božanskim višavam, ker se lahko na soncu ožge in strmoglavi v globino, pa je Mirt usodo prevzetnega mladeniča reinterpretiral v smislu pooseblјenega človeštva, ki s svojimi nepremišljenimi dejanji vodi celotno ljudsko vrsto v samomorilsko pogubo. Mirtove manieristično podaljšane, skorajda silhuetne figure, učinkujejo kot reliefi in oble plastike hkrati, posredujoč videz efemernosti, še posebej zaradi uporabe specifičnih materialov, predvsem železnih žic, mavca, papirja in lepila, v novejšem času pa celo asfaltnih fragmentov, ki jih pobira na deloviščih mariborskih cest in prenaša v galerijske prostore, z ekološko simboliko, pri čemer v vseh primerih spreminja namembnost uporabljenih materialov v metamorfoznem smislu. Sicer pa lahko slednjo hkrati opazimo v likovnoformalnem oziru, saj Mirtovi liki praviloma prehajajo iz antropomorfnih v zoomorfne ali vegetabilne oblike in obratno, kot bi šlo za citate pasusov iz Ovidijeve pesnitve.

Mario Berdič

Marijan Mirt, Oče in sin

Marijan Mirt, Sovražniki utihnite

Marijan Mirt, Telo brez krvi

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope

Marijan Mirt, Ljubi te, je enostavno

Marijan Mirt, Zlomljeno krilo

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope

Marijan Mirt, Icaria

THERESIA FAULAND - NERAT

Mag. fil. Theresia Fauland – Nerat se je rodila leta 1966 na avstrijskem Štajerskem, živi in ustvarja pa v Gradcu. V letih 1986 do 1990 se je izšolala še kot restavratorka lesa (dipl. restavrator Markus Piffl), leta 2005 pa pridobila še naslov magistre fil. na Oddelku za umetnostno zgodovino Univerze Karl-Franzen v Gradcu. Leta 1990 si ustvari lasten atelje, kasneje pa še zasebno galerijo Theres-Art (2006) v istem mestu. Leta 2009 deluje kot Artist in Residence v Fundicion Artistica Quezada Ciudad Mexico, leta 2011 pa še na Kitajskem v Dragon Pearl Towerju, Shanghai. Med leti 2011/13 je študijsko popotovala po Indiji, leta 2014 pa še po Portugalskem. Je članica štajerskega likovnega društva Steiermärkischer Kunstverein Werkbund. Ukvarja se s kiparstvom (odlitki v bronu), slikarstvom, risbo s tušem (liquidi) in umetniškim pohištvom. Imela je že številne razstave in prejela nagrade v Avstriji, Nemčiji, Sloveniji, Italiji, Mehiki, Bolgariji in na Kitajskem. Vodi restavratorski tečaj lesenega pohištva v Gradcu.

Svoje svetovljanstvo kaže slikarka, kiparka, restavratorka in umetnostna zgodovinarka, mag. Theresia Fauland – Nerat s svojimi študijskimi popotovanji po različnih kontinentih, poleg Evrope tudi po Kitajskem, Mehiki in Indiji, kar se neposredno odraža v njenem neprestanem iskanju novih izraznih možnostih. Morda najbolj izrazito izrazno samosvojost kaže umetnica v svojih unikatnih kosih pohištva, s katerim se kot restavratorka specialistka ukvarja profesionalno, vodi pa tudi tovrstne tečaje, pri čemer z nadrealističnimi reminiscencami navezuje na mitologijo in bajeslovje z veliko dozo humorja in ironije (Izolda in Tristan, Žaba, Madama Butterfly idr.). Sprva poišče ustrezen antikvarni pohištveni objekt in mu nato posreduje novo identiteto v smislu "assisted ready-made", uporabljajoč raznovrstne materiale, kot so les, furnir, usnje, kovine, kamni, poslikave z lakom ali oljnimi barvami ipd., tako da nastane metamorfična likovnina, ki jo lahko označimo za instalacijo. Pohištvo praviloma razstavlja na dokaj visokih podstavkih, pri čemer jim odvzame vso uporabnost oziroma funkcionalnost in jih spremeni v čiste umetniške izdelke z močnim avtorefleksivnim nabojem, poudarjajoč njihov intimno izpovedni značaj. Sicer pa se umetnica praviloma identificira s svojimi likovnimi stvaritvami, kar se je še posebej izkazalo pri fotografskem ciklu "One Sculpture More", kjer je kot "ena skulptura več" gola pozirala fotografu ob lastnih plastikah. Tokrat predstavlja tudi t.i. Liquide, risbe in slike s tušem na riževem papirju, ki jih sicer ustvarja s klasično action-painting tehniko polivanja barve, vendar na popolnoma inovativen način, tako da nastajajo nenavadni abstraktno asociativni liki.

Mario Berdič

Theresia Fauland - Nerat, Isolda in Tristan

Theresia Fauland - Nerat, Srčna dama

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope

Theresia Fauland - Nerat, Srčna dama, detajl

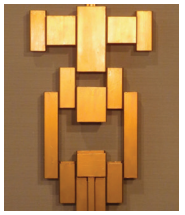
Theresia Fauland - Nerat, Madama Butterfly

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope

Theresia Fauland - Nerat, Madama Butterfly, detajl

Theresia Fauland - Nerat, Žaba

MAURO MARTORIATI



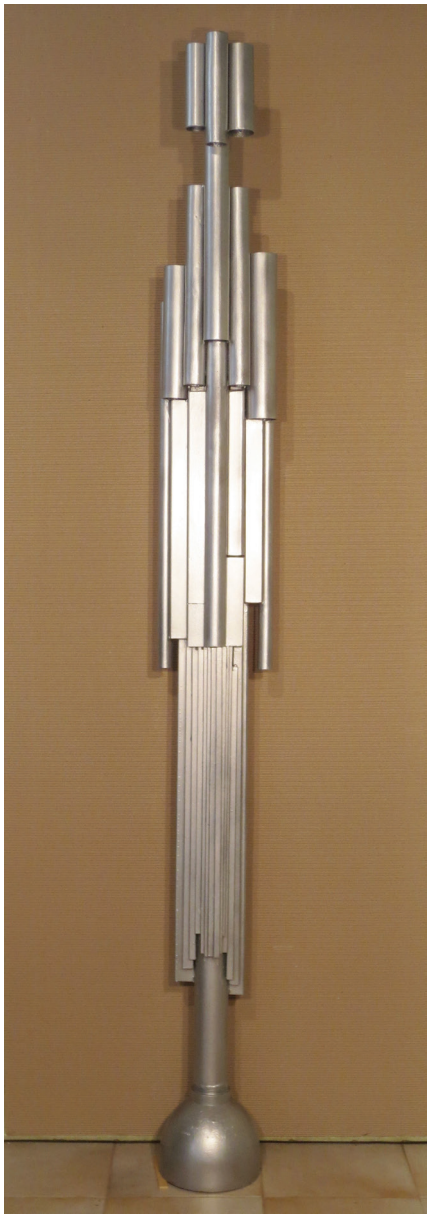
Mauro Martoriati se je rodil v Rimu leta 1957, kjer si je pridobil likovna znanja v ateljejih priznanih umetnikov, še posebej v znameniti šoli pod vodstvom Maria Schifana. Sprva se bolj posveča notranji arhitekturi in opremi ter restavratorstvu, v osemdesetih letih pa se prične posvečati izključno likovni umetnosti. Leta 1993 na študijskem potovanju v New Yorku odkrije dripping tehniko polivanja barve Jacksona Pollocka, kar popolnoma spremeni slog njegovega slikarstva. Leta 1993 priredi prvo razstavo v novi tehniki, približno tedaj pa ustvari tudi kiparski ciklus šahovskih figur v človeških dimenzijah. Leta 1997 se preseli v kraj Anguillara Sabazia (Lazio), kjer v mestnem parku predstavi panelne skulpture v železu, bakru in keramiki, skupaj z monumentalnim kipom Bojevnik iz odpadnega železa v središču mesta. Na prelomu stoletja je pogosto prebival in ustvarjal v Madridu in Parizu. Leta 2011 v Rimu odpre nov atelje, leta 2013 pa se preseli v Trst in odpre atelje v ulici Rittmeyer 4/a. V Martoriatijevem opusu se nahaja več kot 4000 del, tako slik in kipov, kot tudi dizajnov in scenografij. Razstavljal je v Maleziji (Kuala Lumpur, Langkawi), ZDA, Braziliji, Španiji, Franciji, Sloveniji in Italiji.

Umetniški opus italijanskega slikarja, kiparja, oblikovalca in restavratorja Maura Martoriatia predstavlja nepregledno množico likovnih del v najrazličnejših tehnikah in materialih, pri čemer na tokratni razstavi predstavlja izbor iz svoje novejše ustvarjalne faze nadnaravno velikih skulptur iz cikla Exodos, ki ga je posvetil sodobni problematiki beguncev oziroma nasploh ljudem, ki so odrinjeni na rob družbe in so, kot v kakšni znanstvenofantastični viziji, prisiljeni ustanoviti lastno satelitsko mesto imenovano Rumeno – Giallo. 20 skulptur je velikih okoli 2,5 m, četudi v tem ciklu obstajajo še večje, skoraj 3.5-metrske figure, ki jih je predstavil na nedavni razstavi Imperfectum v Trstu, kamor se je preselil pred štirimi leti, čeprav se smatra za pravega Rimljana in svetovljana, o čemer pričajo njegova študijska bivanja po raznih kontinentih. Značilnost Martoriatijevega novejšega kiparskega opusa je sestavljanje prefabriciranih kosov kovin (železo, baker) in drugih materialov v reliefne ali polnoplastične asemblaže, ki bolj spominjajo na kiborge kot na ljudi, še posebej ko jih spolira do visokega sijaja, kot bi šlo za nadnaravne vizije mehanskih angelov. Martoriati se je v Sloveniji sicer že skupinsko predstavil v galeriji RRRudolf Mariborske literarne družbe, z nekaj deli v reliefu in obli plastiki ter slikami, kjer pride do izraza dediščina akcijsko slikarskega drippinga v njegovih metamorfozah iz statičnih v dinamične oblike, kot bi šlo za kakšne neofuturistične ekskurze.

Mario Berdič

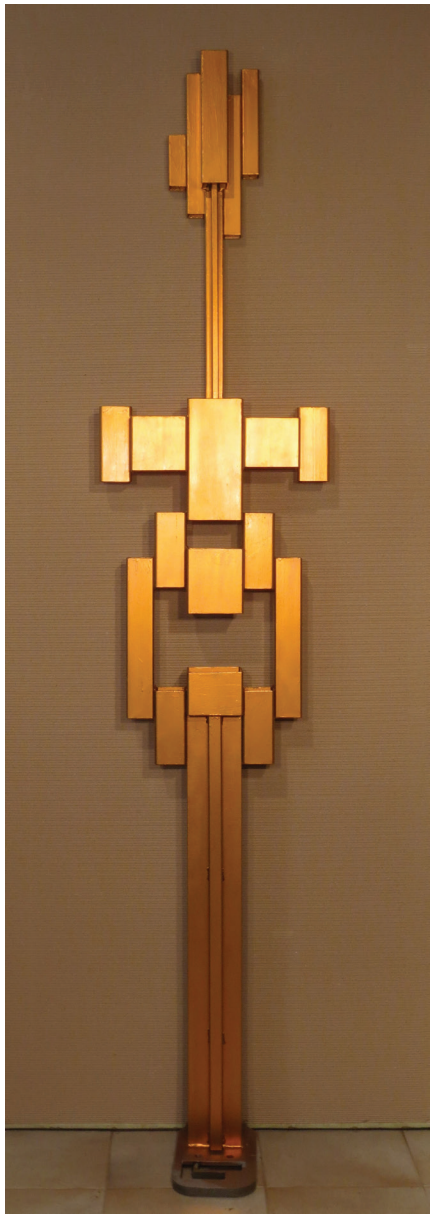
Mauro Martoriati, Metropolis

Mauro Martoriati, Železni človek 36

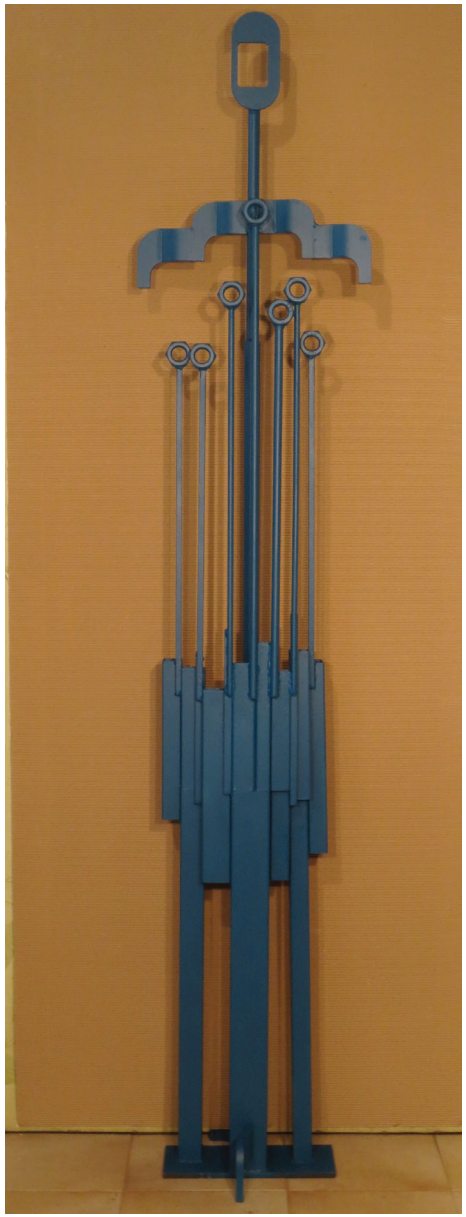


Mauro Martoriati, Železni človek 1

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope



Mauro Martoriati, Železni človek 2



Mauro Martoriati, Železni človek 38

Metamorfoze v sodobnem kiparstvu srednje Evrope

Mauro Martoriati, Imperfectum

METAMORFOZE V SODOBNEM KIPARSTVU SREDNJE EVROPE
Izdal: Zavod za kulturo Slovenska Bistrica, zanj: Herta Žagar, besedila: Mario Berdič,
jezikovni pregled: Janez Ülen, umetniški vodja projekta: Mario Berdič,
fotografije: iz arhiva avtorjev in arhiva Zavoda za kulturo Slovenska Bistrica, oblikovanje: Silvo Husu,
tisk: Bluprint d.o.o., Zgornja Polskava, april 2017, 120 izvodov